

CURSO DE FLAMENCO

Javier Conde guitarra

Manuel Pajares canto

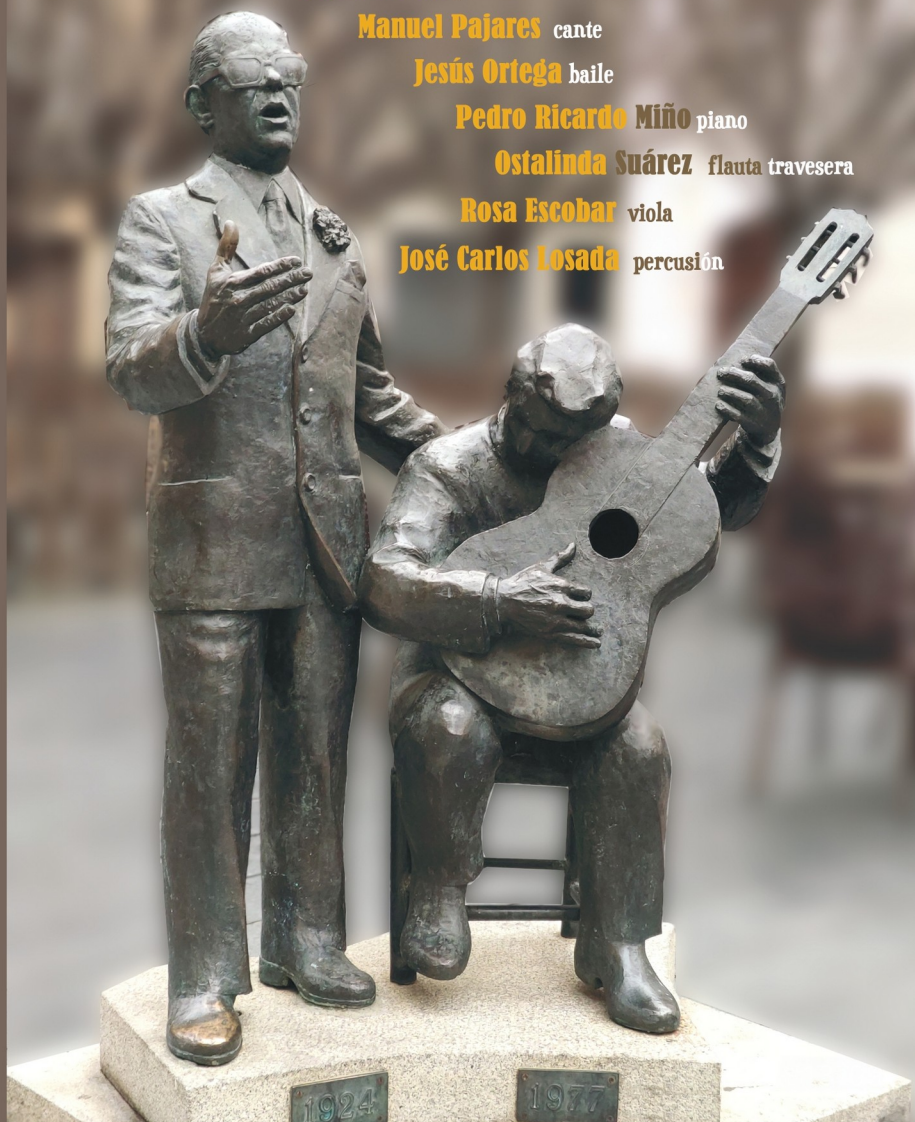
Jesús Ortega baile

Pedro Ricardo Miño piano

Ostalinda Suárez flauta travesera

Rosa Escobar viola

José Carlos Losada percusión



INDICE

1. Descripción del Curso
2. ¿A quién va dirigido?
3. Objetivos.
4. Duración
5. Inscripciones y comienzo del curso.
6. Profesorado

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El objetivo fundamental de este curso de flamenco es trasladar a las personas participantes una formación adecuada de esta música para una mejor valoración, conocimiento y disfrute de la misma. Ofrecemos así, la posibilidad de divulgar el flamenco como elemento de aprendizaje musical y proponemos con ello revalorizar este arte de nuestra cultura, al mismo tiempo que desarrollamos todos los valores implícitos en la enseñanza de la música y la danza.

Aún considerando que el nivel de los asistentes sea distinto, el curso reconocerá esas individualidades y potenciará su enriquecimiento con un tratamiento personalizado que aprovechará las mejores cualidades de cada uno.

Se guiará al alumno para que conozca la historia del flamenco así como la del instrumento en concreto al que se dediquen.

Un curso en el que el alumno podrá adquirir competencias elementales del flamenco para su ejecución desde el conocimiento.

2. ¿ A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

El curso está dirigido preferentemente a alumnos del Conservatorio Profesional “Juan Vázquez” y abierto a alumnos del Conservatorio Superior , así como a aquellas personas que tengan conocimientos de música y del instrumento en concreto del curso que se quieran inscribir.

En el caso del cante y el baile, igualmente va dirigido a alumnos de ambos conservatorios, así como a personas ajenas nuestros Centros, que tengan un mínimo de nociones en compás y rítmica y cualidades vocales o para la danza.

3. OBJETIVOS

1. Conocer la historia del Flamenco.
2. Conocer la historia del instrumento en concreto, del cante o el baile, dependiendo al curso al que se inscriba el alumno.
3. Interiorizar y conocer el vocabulario flamenco.
4. Conocer y distinguir los diferentes compases y palos del flamenco.

5. Comparar audiciones de diferentes intérpretes del flamenco.
6. Entender y comprender las diferentes acentuaciones del compás atendiendo a los palos.
7. Interpretar de forma individual y en un grupo un “palo” del flamenco a elegir por el profesorado del curso.

4. DURACIÓN

La duración será de 3 horas semanales un día a la semana (excepto baile que se reparte entre jueves y viernes) durante los meses de Marzo, Abril y Mayo (36 horas en total divididas en los niveles que se formen).

Distribución:

Jueves: Cante y guitarra de 17 a 20 h. Baile de 17:00 a 18:30.

Viernes: Percusión de 16 a 19 h. Flauta–viento, viola-cuerda y piano de 17 a 20h. Baile de 17 a 18:30.

5. INSCRIPCIONES Y COMIENZO DEL CURSO

La inscripción al curso es gratuita y se llevará cabo mediante el formulario online alojado en la página del Conservatorio : www.conservatoriojuanvazquez.es (No hay límite de edad).

Plazo de inscripción: A partir del viernes 28 de febrero.

En caso de superarse el número máximo de inscritos se podrá realizar una prueba de selección de candidatos.

Comienzo del curso: jueves 5 de marzo para las especialidades del jueves y viernes 6 para la de dicho día.

Al finalizar el curso se entregará Diploma acreditativo del mismo.

6. PROFESORADO

Javier Conde (Profesor de Guitarra)

La guitarra flamenca ha experimentado en los últimos 30 años una total renovación, en la que las formas tradicionales del toque se han visto influidas por las más variadas corrientes y estilos.

El iniciador de esta revolución fue el gran Paco de Lucía, pero pronto siguieron otros guitarristas que continuaron esta aventura, llevándola a territorios musicales insospechados. Con Javier Conde (Cáceres 1988), se inicia una novísima generación de guitarristas que entran en escena.



El joven virtuoso se dio a conocer como niño prodigio de la guitarra flamenca. Formado desde los cuatro años por su padre, el guitarrista José Antonio Conde y posteriormente con el gran Maestro Andrés Batista.

Comenzó a actuar con sólo seis años y ha conquistado numerosos e importantes primeros premios, entre los que destaca: “JÓVENES VALORES DE LA GUITARRA FLAMENCA” 1998 organizado por la Peña Flamenca LOS CERNICALOS (Jerez de la Frontera); “ATENEO DE CÓRDOBA” 2002; “CIUDAD DE JAÉN” 2003, y el más preciado el “BORDÓN MINERO 2004” del Festival del Cante de las Minas de La Unión (Murcia), siendo el más joven intérprete en obtenerlo en toda la historia del festival. En 2013 de manos del Maestro Fosforito le conceden el Premio Nacional de la Crítica Flamenca “MIGUEL ACÁL” y 1er Premio en el III Concurso Internacional de Guitarra ALCOBENDAS FLAMENCA “Nuevos Talentos 2016” y Premio “Especial 2016” de la A.I.E. (Asociación de Artista Intérpretes y Ejecutantes).

Ha colaborado con importantes artistas como los concertistas Andrés Batista, Manolo Sanlúcar, Víctor Monge “Serranito”, Gerardo Núñez, Rafael Riqueni, Enrique de Melchor o con el prestigioso director de cine Carlos Saura. También con artistas de otros géneros musicales como el famoso bajista John Paul Jones (Led Zeppelin), el guitarrista clásica Joaquin Clerch (Cuba) o el cantante cubano Eliades Ochoa (Buena Vista Social Club) en Festival AFRICA EXPRESS 2009.

Ha participado en los espectáculos del guitarrista Gerardo Núñez “SABICAS” 2007, “RESTROSPECTIVA” 2008, y de la bailaora Carmen Cortés en los espectáculos “MUJERES DE LORCA” 2009, “LA GITANILLA” en 2016 y “JUANA INÉS” en 2019 y 2020, colabora como primer guitarrista en la obra “FLAMENCO INDIA” del famoso cineasta Carlos Saura, 2º Ciclo de Flamenco de Madrid “FLAMENCO JOVEN “16”, y es guitarrista en los famosos tablaos “CAFE DE CHINITAS” y “CASA PATAS” (Madrid). A nivel regional con su grupo en el WOMAD Cáceres 1999, 2000, WOMAD LONDON 2009 y AFRICA EXPRESS 2009 y Festival BADASOM 2008, 2014, 2016, Festival ALCOBENDAS FLAMENCA 2018 (Madrid).

Ha sido creador de los espectáculos: “MAESTROS Y ESTILOS”(concierto de guitarra (Dúo), “GRANDES DE LA GUITARRA FLAMENCA” (concierto de guitarra Quarteto) y “EL FLAMENCO Y SU VIBRANTE MUNDO” (espectáculo de Guitarra, Cante y Baile).

Ha ofrecido conciertos en: España, USA, China, Canadá, Brasil, Costa Rica, Cuba, Italia, Francia, Croacia, República Checa, UK, Alemania, Suecia, Austria, Holanda, Bélgica, Hungría, Rumanía, Japón, Líbano, Norte de Africa y Suiza.

Como guitarrista solista tiene grabados 4 discos: “HOMENAJE A LOS GRANDES DE LA GUITARRA FLAMENCA” (2000), “EN VIVO DESDE EL FESTIVAL DE LA DANZA DE LYON” (2008), “20 TEMAS ANDALUCES Y FLAMENCOS” del Maestro A. Batista (2014), “SABIKERANDO” (homenaje a SABICAS, 2015), participa en el disco de su padre José Antonio Conde “RETAZOS DE MI VIDA FLAMENCA” y ha colaborado en una docena de grabaciones con artistas de distintos géneros musicales.

Es licenciado en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba y actualmente es profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música “Robert Schumann”, de Dusseldorf (Alemania).

Manuel Pajares (Profesor de Cante)

Comienza su andadura con 14 años, (aunque pisó las tablas de un escenario a los 8 años por primera vez) al tener unos amigos con los que compartía la pasión por el flamenco, y es ahí cuando surge la idea de formar un grupo flamenco "Agua Fresca". Con asiduidad frecuente la Peña Flamenca "la Sierrecilla" de Santa Amalia (Badajoz), donde se va empapando de flamenco y adquiriendo conocimientos. Pronto, es reclamado para cantar desde atrás, faceta con la que sigue y que le ha servido para afianzar tablas, para los mejores artistas del baile extremeño como Jesús Ortega, con el que participa en sus espectáculos "Camino" y "Kizuna" con una compañía de bailaoras japonesas. Trabaja también con Eva Soto, Carmen La Parreña, Fernando Jiménez, Zaira Santos, Cristina Delgado, El Peregrino, etc. y en tablaos sevillanos, rodeado de grandes artistas.



Poco a poco va recorriendo peñas, participando en festivales y concursos, obteniendo premios tanto de cantes generales como extremeños, por nombrar algunos: Primeros Premios en "Concurso para jóvenes" SUMA FLAMENCA de Madrid (2014), EL GALLO de MORÓN (2014), Premio por SOLEARES y Premio NARANJITO de Triana en SEVILLA (2015), Premio al Cantaor joven en CHICLANA (2012), LLERENA (2014), ARROYO DE LA LUZ, MELÓN DE ORO de Lo Ferro (Murcia 2016), la SILLA de PLATA de La Fortuna 2017 (Leganés), Mayorga de Plasencia (2017), Punta Umbría (2016), San Jorge de Cáceres (2015), Candeleda (2015) y un largo etcétera de lugares finalistas que ha ido acumulando a lo largo de su corta edad, como Guillena, Burguillos del Cerro, Bailén, Mairena del Alcor, Carmona, Huelva, San Sebastián, etc, lo que da muestra de que es un cantaor emergente con un futuro más que ilusionante con una marcada personalidad.

Actualmente es un asiduo del circuito flamenco de su tierra, los festivales itinerantes organizados por la Agrupación de Peñas de Badajoz, llamados "Pasión por el Flamenco", y por AGRUFLAEX (Agrupación Flamenca de Extremadura). Además, ha figurado en festivales de música de prestigioso valor como: El "CICLO FLAMENCO EN LA PLAZA ALTA", "WOMAD" de Cáceres y el "BADASON" de Badajoz, el GAZPACHO de Morón de la Frontera, LA VELÁ de Triana 2015, FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES, BIENAL de Flamenco de SEVILLA 2016 "Son de Peñas", Festival Flamenco de Chicago 2019 y Londres 2019 con el espectáculo "Flamenco Abierto" y en numerosas Peñas flamencas del panorama flamenco, ya que su valor artístico y conocimientos lo avalan.

Ha tenido el placer de compartir carteles con primeras figuras del cante como: Capullo de Jerez, Esperanza Fernández, Arcángel, Antonio Reyes, El Pele, Calixto Sánchez, José de la Tomasa, Cancanilla, Marina Heredia, Juan Villar, La Macanita, Los Farrucos y más, recorriendo gran parte de la geografía española e incluso, Francia, Portugal, EE. UU y Brasil.

Ha participado en varias ediciones del programa de flamenco "Marochandé" de Canal Extremadura TV. En esta misma televisión autonómica también ha intervenido en el programa "Duende Joven", como artista invitado debido a una trayectoria bien conocida a nivel regional.

En 2009, ganó el concurso que realiza la Excma. Diputación de Badajoz, cuyo premio es una beca de estudios, con la que viaja a Sevilla (Fundación Cristina Heeren) y Madrid (Universidad de Flamenco) para seguir adquiriendo conocimientos, aunque su formación es autodidacta, lo que le ha permitido forjar un estilo interpretativo personal, sensible y jondo.

Considerado un cantaor largo, echo a sí mismo desde la experiencia que dan los años en los escenarios y la afición, con conocimiento y dominio del compás, ha sido reclamado para participar en conferencias sobre la historia del flamenco tanto general, como extremeño, junto a diferentes flamencólogos y entendidos de este arte como Francisco Zambrano. También conferencias relacionadas con el mundo taurino junto a Juan Bazaga (presentador de Extremadura, Tierra de toros), donde se narra y canta "Una tarde de toros".

Lleva los cantes de su tierra por bandera. Muestra de ello es el disco grabado, titulado EXTREMAJONDURA, título que también da nombre a la primera versión flamenca del himno de Extremadura por burlerías, y que recoge además su particular homenaje a los cantaores que dejaron su sello y cantes personales como Pepe el Molinero, Pérez de Guzmán, Manolo Fregenal y Porrinas, y los Jaleos y Tangos, dándole una vida fresca y diferente; junto a los guitarristas Joaquín Muñino y Juan Manuel Moreno.

SE HA DICHO: Cantaor de dulce pellizco,, con unos bajos llenos de frondoso sentimiento, con quiebros preciosos acaparados por el duende de su arte. Con frescura, pero a su vez, conservando lo que es vital y no se deba cambiar, pero lleno de aires nuevos repletos de alegría, y perfecto dominio del compás en los cantes festeros.

GRABACIONES:

2008 MARE MANUELA(Junto a Miguel Ángel Carrillo y Antonio Caballero.

2015 EXTREMAJONDURA (Junto a Joaquín Muñino y Juan Manuel Moreno.

Jesús Ortega (Profesor de Baile)

Sigue admirando el baile flamenco con la misma humildad y respeto que tenía el día que se topó con esta expresión tan profunda y humana. Contaba con tan sólo 8 años cuando Jesús Ortega decidió entregar su vida a este Arte.

Decide mostrar sus cualidades como bailaor a los 10 años cuando debuta de la mano de la escuela de Alfonso El Maleno en Badajoz.

Su afán de superación le llevó a cambiar su amada Dehesa Extremeña por la, después adorada, Campiña Andaluza que le abrió los brazos para aprender de los maestros sevillanos como José Galván y Manolo Marín. También aquí realizó numerosos cursillos con grandes figuras del baile flamenco como Eva La Yerbabuena, Andrés Peña, Israel Galván,

Rafael Campallo o Domingo Ortega entre otros.

Su tierra vuelve a ser la protagonista en el comienzo de su etapa profesional. Con La Familia Vargas con la que realizó una gira por España y Portugal.



Pero la cuna del Flamenco sigue estando muy presente en su vida...En el año 2000 participa en el espectáculo "Ritmo" que la compañía de María Serrano presenta en la Bial de Sevilla.

En 2002 participa como coreógrafo en el espectáculo "Estrebeji", producido por la Junta de Extremadura y que dirige Paco Carrillo. En ese mismo año entra a formar parte del "Ballet Cristina Hoyos", con el que realiza numerosas giras por todo el mundo con los espectáculos 'Al compás del Tiempo', dirigido por Cristina Hoyos y 'Tierra Adentro', bajo la dirección de José Luis Castro y "Yerma", que dirige José Carlos Plaza.

En 2003 actúa en el Teatro Châtelet de París como solista en el espectáculo "Picasso et les ballets" con decorados de Picasso y la participación de los solistas de la Ópera de París y Ópera de Niza. Ese mismo año se incorpora al "Ballet Flamenco de Andalucía".

Desde su incorporación en 2003 al "Ballet Flamenco de Andalucía", donde continúa, ha participado en todos los espectáculos que la compañía ha producido, como "Viaje Al Sur" dirigido por Ramón Oller y "Romancero Gitano" dirigido por José Carlos Plaza.

En la última producción de la compañía "Poema del Cante Jondo-en el café de Chinitas" participa como bailar y coreógrafo, obteniendo un gran éxito tanto de público como de crítica.

En 2004 actúa en la Bial de Flamenco de Sevilla junto a Rafaela Carrasco y Belén Maya en el espectáculo 'Los Caminos de Lorca' y comienza su faceta de maestro de baile impartiendo cursillos en Santiago de Chile, Lisboa, Buenos Aires, La Habana y varias ciudades españolas.

En 2008 participa en la Bial de Flamenco de Sevilla como bailar y coreógrafo en el espectáculo "Flamenco Universal" de Pepa Montes y Ricardo Miño. También en 2008 y en su ciudad natal protagoniza el VII Festival Porrina de Badajoz.

En 2010 recibe el premio CAB por su trayectoria artística como Bailor y Coreógrafo. Además trabaja junto a la Universidad de Sevilla en las Jornadas de Flamenco de Carmona en el día dedicad a Rafael "El Negro" junto a Matilde Coral. Y actúa en el Festival Flamenco de Lisboa junto a La Familia Vargas.

En el año 2011 baila para la Duquesa Camilla de Cornwallles y la Duquesa de Alba en el Museo del Baile Flamenco de Sevilla y también este año participa junto al pianista Ricardo Miño en el homenaje que diferentes artistas le rinden al tenor Plácido Domingo con motivo de su 50 aniversario.

En el 2012 Colabora junto a Cristina Hoyos en el montaje de la coreografía Del Gato Montés, bajo la dirección de Jose Carlos Plaza. También en 2012 gira durante seis meses por Japón impartiendo cursos para las primeras figuras del baile flamenco nipón y trabaja en la creación de la coreografía junto a Cristina Hoyos para el Ballet Flamenco de Yoko Komatsubara.

En el año 2013 trabaja en el prestigioso Festival Flamenco de Nimes con el espectáculo "Extremadura. Territorio Flamenco" obteniendo muy buenas críticas. También en este año participa en el Festival Ibérica Contemporánea de Querétaro (México) junto a artistas de la talla de Olga Pericet, Alfonso Losa, La Lupi, Israel Galván, Jesús Carmona, Rafaela Carrasco, Andrés Peña o Ursula López. En este mismo año, decide instalarse en Badajoz y abrir el Centro de Flamenco y Danza Jesús Ortega, para poder formar a todas aquellas personas que quieren aprender a bailar flamenco y poder el día de mañana seguir la misma trayectoria de este joven bailar que tanto apuesta por la cultura de Extremadura.

En la actualidad compagina su docencia en el centro de Flamenco de Badajoz así como con sus giras por el resto del mundo.

En el año 2014 se afinsa seis meses en el tablao "El Flamenco" de Tokyo.

Asistente de coreografía de Cristina Hoyos para el montaje de la Ópera del Gato Montés, dirigida por José Carlos Plaza.

Reposición Coreográfica de Opera El Gato Montes, Los Angeles Opera, Teatro Dorothy Chandler Pavilion -junto al Tenor Plácido Domingo.

2019 Representando a Extremadura, Flamenco Open, Festival Flamenco Chicago (Febrero) Festival Flamenco Londres (Julio) Cervantes Theatre.

Técnico asesor y coordinador de Primer Aula de Flamenco de la Universidad de Extremadura.

El poeta extremeño Manuel Pacheco se definía con la expresión “soy esencialmente poeta”. En el caso del bailarín Jesús Ortega se podría decir con la misma humildad y sencillez que lo decía este ilustre maestro de la poesía “soy esencialmente bailarín”.

Pedro Ricardo Miño (Profesor de Piano)

Pianista y compositor (Sevilla 1979)

Tras una primera etapa de formación académica en el Conservatorio Elemental y Superior de Música de Sevilla, pronto se incorpora a muchos de los más importantes eventos musicales flamencos.

Ha recorrido los principales teatros nacionales e internacionales desde sus primeras aportaciones en la música en la Bienal de Flamenco del 1990 hasta la actualidad.

Acompaña a figuras del cante flamenco como: Enrique Morente, Manuel Molina, El Pele, Arcángel, Pansequito, Pepe de Lucía, Lole Montoya, Luisa Ortega, Fernando Terremoto, Estrella Morente...

Es en el año 1999 cuando se le abren las puertas a EEUU. Tras un largo ciclo de 26 conciertos, colabora con prestigiosos músicos de la talla de Ravi Shankar, Jackson Browne etc... que ven en él una nueva forma de interpretar flamenco jondo en el piano.

Presenta el espectáculo “Mass flamenco” en la XII Bienal de flamenco siendo uno de los espectáculos más votados por el público (alma 100).

Obtiene “Disco de Platino” dentro del CD “Flamenco Chill Out”. Sony Music.

Presenta su concierto; Pedro Ricardo Miño “Piano con Duende” dentro de la XIII Bienal de FLAMENCO. Teatro Central.

Presenta “Enclave” XV Bienal de Flamenco

Colabora en los siguientes espectáculos dentro de la *XIII Bienal de flamenco*:

“De la galera al arco” con Pansequito y Aurora Vargas. Teatro Lope de Vega.

“Sevilla” de José Luis Ortiz Nuevo. Teatro Maestranza.

“Bailaora” de Pepa Montes y Ricardo Miño. Teatro Lope de Vega.

Es nominado a los Grammys Americanos junto a Anoushka Shankar como intérprete y autor dentro de la categoría “WORLD MUSIC”.



En el año 2004 Pedro Ricardo Miño saca al mercado su primer disco: “Piano con duende” (*El pescador de Estrellas – EMI*).

Presenta “Suite Flamenca” con la orquesta Sinfónica de Córdoba y Oviedo, en diferentes ciudades Españolas.

Premios:

“Giraldillo XIII Bienal de Flamenco 2004”.

“Venencia al toque”. Festival de La Mistela. Sevilla.

Nacional de Flamenco, por la Cátedra de Flamencología de Jerez.

“Giraldillo XV Bienal de Flamenco 2008.”

Gira Japón 2014/2015/2016

Imparte cursos de formación sobre el Piano en el Flamenco, organizados por Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y SGAE (Madrid, Barcelona, Almería, Sevilla, Málaga, Cuenca, Zaragoza, Valencia...).

En estos momentos prepara su segundo trabajo discográfico.

Hoy, en espléndida y casi incomprensible madurez artística, P. RICARDO MIÑO rebosante de personalidad y flamenquería, se nos ofrece ya como un joven pero consumado maestro que puede hacer gala de su propia creación musical.

Ostalinda Suárez (Profesora de Flauta Travesera - Viento)

María Antonia Suárez Montaña, conocida artísticamente como Ostalinda, nació el 5 de agosto de 1980 en la ciudad de Zafra, Badajoz.

Tuvo una estrecha relación desde pequeña con la música porque sus padres cultivaban este arte a niveles profesionales. Su madre Ana Montaña, cantaora de flamenco y su padre Paco Suárez compositor y director de orquesta.



Estudió primaria en el Colegio María Inmaculada y secundaria en el Instituto Suárez de Figueroa de la ciudad de Zafra terminando sus estudios con muy buenas calificaciones.

Con 5 años comenzó su andadura musical en la Escuela Municipal de Música hasta que con 18 años se traslada a la capital extremeña Badajoz, para comenzar su carrera Profesional en el Conservatorio Superior de Música, donde finalizó su Licenciatura y obtuvo el Título Superior de Música en la especialidad de Flauta Travesera.

Por su cercanía al flamenco y al mundo sinfónico a los 9 años comenzó a interpretar este género de música en conciertos por España e Italia durante la década de los 90 con lo que consiguió aprender el oficio de este arte a través de la música en vivo y en directo

recorriendo, más tarde, a partir de 2002 escenarios de toda Europa como flauta solista en la European Romani Symphonic Orchestra y otras agrupaciones musicales sinfónicas y de música popular como MATIPEN GROUP con el que realizó muchos conciertos.

Es especialista en música española y música flamenca colaborando y compartiendo conciertos con extraordinarios músicos españoles como Jorge Pardo, Juan Parrilla y perteneciendo a compañías como la de Antonio Canales, Rafael Amargo, Jesús Ortega, María José Santiago y muchos otros.

Es profesora de lenguaje musical, flauta travesera e instrumentos de viento madera en la Escuela Municipal de Música de Zafra desde el año 2003, siendo en la actualidad además la directora de dicho Centro.

Por su experiencia imparte clases especializadas como ponente y conferenciante en conservatorios y universidades como la de Alicante, Elche, Extremadura entre otras.

Rosa Escobar (Profesora de viola - cuerda)

Rosa Escobar López nace en Badajoz, donde finaliza los estudios superiores de viola con la profesora Daniela Mónica Tudor. Al mismo tiempo que empieza los estudios superiores, da comienzo su andadura en el flamenco, de la mano de personalidades flamencas en Extremadura como son "La Caíta" y el "Nene". En su constante aprendizaje, se adapta a distintos formatos y necesidades, desde conciertos didácticos en conservatorios, acompañamiento al cante y al baile, flamenco fusión o flamenco instrumental, actuando junto a numerosos artistas del panorama flamenco, entre los que destacan La Caíta, Alejandro Vega, Miguel de Tena, Celia Romero, Manuel Pajares, Amparo Velasco "La Negra", Manuel Cuevas o Pedro el Granaíno.



Toca asiduamente con músicos de la talla de Nono García, Quim Ramos, Francias Pinto, Joaquín Muñino, Ricardo Piñero, Juan Manuel Moreno, Juan Vargas, Ostalinda Suárez, Yannik Corre, Antonio García, Juan Antonio Sánchez, Patrocinio hijo, o Cristian de Moret, entre otros. También ha sido requerida para grabar en estudio, formando parte de proyectos como "Triando" , discos de guitarristas como Jackson Scott o Rodrigo Fernández, y de cantaores como Miguel de Tena o Manuel Cuevas, por nombrar solo los más recientes.

Es miembro del trío Ziryab, compuesto por Milagros Salazar y Mariano Delgado y de la agrupación de mujeres "Mehstura", dirigida por el bailar y coreógrafo Jesús Ortega, con quien asistió al festival flamenco de Nimes en enero de 2017. Además, también ha actuado en festivales como Badasom, La Noche Blanca de Córdoba o el Festival de Cante Grande de Puente Genil, por nombrar solo unos pocos. En 2018 forma parte de la conocida

agrupación de villancicos flamencos "Toma Castaña", tocando con músicos como Diego Magallanes, Carmelo Muriel o Sergio Monroy. En diciembre de 2019 ha actuado en el Líbano, formando parte del cuadro flamenco del guitarrista Nono García, compuesto por Ángeles Gabaldón, David Morales y Rosa de Algeciras.

Es maestra de educación primaria con especialidad en lengua inglesa y también cursó el máster en enseñanzas artísticas en secundaria, ambas en la Universidad de Extremadura. Finalizó los estudios de grado de flamenco, especialidad Flamencología, en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba en 2018. En la actualidad, trabaja como profesora de viola en el conservatorio profesional Marcos Redondo de Pozoblanco.

José Carlos Losada (Profesor Percusión)

José Carlos Losada Cote , mas conocido como Losada , nace en Cádiz el 27 de Enero de 1990.

En 1998 comienza a formarse en la escuela de música de la banda de música de Puerto Real , ciudad en la que vive desde que nació.

En el año 2000 se incorpora a la Banda de música , desde ese año hasta la actualidad participa en Festivales Nacionales e Internacionales , Conciertos , Pasacalles , Semana Santa etc etc.



En 2005 accede a través al Grado Profesional de Percusión en el Real Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz. Es aquí donde se forma mas a conciencia en percusión clásica y donde participa con la Orquesta del Conservatorio y la Big Band en Festivales y Conciertos en otros centros de Andalucía.

En el año 2012 acaba sus estudios de Percusión.

Participa como solista con la Camerata Manuel de Falla , en la Zarzuela Cádiz durante 4 años consecutivos dentro de los actos del Festival de Música Ciudad de Cádiz.

Ha tocado también en la Orquesta y Coro Ciudad de Cádiz , Orquesta del Conservatorio de Córdoba .

En el año 2016 participa como solista con el "Ensamble La Stravaganza" y el Coro de Reino Unido "The Maidstone Crooks" interpretando el "Stabat Mater" de Karl Jenkins.

Desde el año 2005 ha trabajado como Docente en varias escuela de la Provincia de Cádiz y Sevilla (Barbate , Conil de la Frontera , El Cuervo , Rota , La Linea de la Concepcion , Puerto Real)

Actualmente trabaja en la Escuela de Música de Puerto Real , donde lleva ininterrumpidamente desde el año 2005 , Escuela de Música de Rota , desde 2014 hasta la actualidad , y en la Escuela de Música de La linea de concepción , 2008-2009 , 2014-2015 y desde 2017 hasta la actualidad.

En la Actualidad cuenta con una plantilla de 45 Alumnos.

Ha realizado Clínicas en las Ciudades de Murcia , El Cuervo (Sevilla) , Benalup (Cádiz) , Chiclana (Multison) , Logroño.

En el año 2009 fue finalista del concurso Nacional PRK Percussions realizado en Barcelona , donde quedo segundo clasificado y cuyo jurado fue : Carles Benavent , Piraña , Farruquito , Duqende y Manu Masaedo (ganador de la edición pasada).

En el año 2017 participo en La Rioja Drumming Festival , donde presento el Trio " JC Losada Trio " , donde homenajeo a Paco de Lucia y Camarón de la Isla.

Como instrumentista ha tocado con cantaores , bailaores , guitarristas , grupos de flamenco , pop , jazz , soul y grupos de música Popular Israelí , como lo son : Montse Cortes (septete Paco de Lucia) , Liona and Strings (Israeli) , Tania Salazar , Toñi Nogaredo (Niña Pastori) , Josue Ronkio (Ketama , La Negra) , May Fernández (cantaora) , Maria Fernández (bailaora) , Javier Sánchez (guitarrista) , Antonio Sánchez y Pedro Ricardo Miño (pianistas) , Familia porrina (Piraña y Ramon) A contratiempo , Elis Men , Maria Muita , Pitu (Gira 2018-2019) , Silvia Gorreta , Rocio Fantova , Santiago de Fuentes , Jesus Castilla , Verónica Díaz , Silvia Bouzo , Villanson , Luis Cortes , Toto Puerma , Macarena Villar , Sinelando , Royal JazzLatin Trio , etc.....

Trabaja como Baterista y Percusionista en los Estudios Nashville en (Jerez de la Frontera) , Tikiti Studios (San Fernando)

Grabaciones de Discos : Ezequiel Benítez , Rocio Fantova (co-productor) , PaloSanto , Javier Sánchez , Pitu (2019) , Pedro Peligro (2019) , Tania Salazar (2017) Adexe y Nau (2020)

Invitado en el Festival de Guitarra Ciudad de Ronda 2019 acompañando al Guitarrista Javier Sánchez.

Trabaja con las Marcas : Cajones Al-Andalus , Yamaha Drums , Tycoon Percussion y Bosphorus Cymbals.

A finales de 2019 se publicó su primer libro , un método para cajón flamenco que recoge su forma de tocar. Este libro lo estará presentando en varios puntos Nacionales durante el 2020.

Actualmente trabaja con la compañía de teatro Jñana preparando la gira de la obra "Yug".