

TAXONOMIA PASIÓN POR EL FLAMENCO 2021

01. **La Kaita. - Tangos Extremeños. -**
Estribillo extremeño, 3 plaza alta, las Grecas¹, fandango de Porrinas de Badajoz y estribillo extremeño.
02. **Peregrino. - Baile por bulerías. -**
Temple camaronero-jerezano, bulería corta jerezana, Camarón de la Isla + baile al cante + subida y cierre, copla² + baile al cante +, jugueteillo jerezano + baile final, cierre jotero³+ baile de acompañamiento.
03. **Alejandro Vega. - Cantes Mineros. -**
Temple camaronero, tarantos de Pedro El Morato con matices de la Minera del Pajarito.
04. **El Cano de Berlanga. - Caracoles de Antonio Chacón. -**
Cantiña de tío José El Granaíno, jugueteillo, cantiña de tío José El Granaíno, jugueteillos, pregón de la Castañera y pregón de los Caracoles.
05. **Héctor Sierra. - Zambra Caracolera. -**
Quintero León y Quiroga.
06. **Celeste Montes. - Tangos Extremeños. -**
Temple de La Marelu, el Portugués versión la Marelu, plaza alta versión la Marelu, estribillo, plaza alta versión Tío Alejandro, plaza alta versión Porrinas-La Kaita, estribillo, plaza alta versión la Marelu, tango grande y estribillo.
07. **Carolina La Chispa. - Tangos. -**
Entrada de la Niña Pastori, estribillo extremeño Juana la del Revuelo, Plaza alta versión Camarón de la Isla, dos tangos de La Revuelo, estribillo de La Revuelo, Porrinas versión La Marelu, estribillo extremeño, tango grande extremeño versión La Marelu, tangos del Camino y estribillo extremeño.
08. **El Chorrero. - Fandangos de Huelva y Alosno. -**
Rebollo, Rebollo, valiente de Alosno y valiente de Alosno.
09. **La Ratita. - Malagueñas. -**
Antonio Chacón, doble del Mellizo y la Peñaranda.
10. **Daniel Castro. - Jaleos Extremeños. -**
Temple de la Marelu, jaleo corto-cadencia recalcada, jaleo largo-cadencia de Camborio, jaleo de El Chache o Los Capacheros⁴?-cadencia de los Verdinos, Jaleo Largo-cadencia de los Verdinos, Cantero versión Alejandro Vega y estribillo de cierre.
11. **El Perrete. - Bulería por Solea. -**
Antonio La Peña, solea de Frijones, la Bolola, solea de Frijones, Sordo la Luz.
12. **Nane Ramos y Viky González. - Cantiñas.-**
Cantiñas cordobesas de Onofre, jotilla de Cádiz, jugueteillo de Rosario la Mejorana, cantiña sanluqueña, jugueteillo del Contrabandista, jotilla de Cádiz, jugueteillo, cantiña de Pinini, jugueteillo de Paco el Gandul, alegría de Manolo Vargas y jotilla de Perico.
13. **Malpica. - Baile por Farruca. -**
Salida. - (Falseta + glosolalia de farruca + marcaje de temple + llamada y cierre).
1ª Letra. - (Cante de farruca + marcaje de cante + remate de letra + llamada + cierre) + (Cante de farruca + marcaje de cante + 1ª zapateado + llamada + cierre) + (Falseta + 2ª zapateado + llamada y cierre).
2ª Letra y Tonadilla de Farruca. - (Cante de farruca + marcaje de letra + cante de Tonadilla de Farruca + marcaje de cante y respiro).
Escobilla. - (Escobilla + subida + llamada y cierre)

¹ Dicho estilo tiene su filiación en Las Grecas, con posterioridad fue grabado por Camarón con la letra “to’los que cumplen condena” dentro de una serie de estilos con aires extremeños. En los foros flamencos se discute su paternidad extremeño-portuguesa, que aún debe de profundizarse más y tenemos que poner en cuarentena dicha paternidad.

² Estrofa de la copla La Lola se va a los Puertos, escrita por Manuel y Antonio Machado a la que dieron fama Juanita Reina, Lola Flores o Rocío Jurado.

³ Jugueteillo por jota que popularizo Juana Cruz, madre de Camarón de la Isla.

⁴ En conversaciones mantenidas hemos podido rastrear dicho estilo de Jaleo en dos vertientes. La primera lo atribuye a El Chache de Villanueva la Serena, padre del Luquitas y exmarido de Remedios Amaya. El Chache produce temas para diversos artistas entre ellos, Los Farrucos, Duquende, La Fabi o Dominguito el Extremeño, cantaor este último emparentado con “Los Verdinos”. Los dos últimos registraron esta variante entorno al 2010 – 2011 y Duquende la ha registrado en 2021. La segunda de ellas, la atribuye a la familia a la que pertenece la madre del cantaor extremeño Paulo Molina, cantaor que puso en boga dicho estilo en Extremadura. Nos manifiesta Paulo Molina que esta variante se cantaba en la familia de su madre “Los Capacheros” originarios de la zona de los Barros. Se continuará con las líneas de investigación obtenidas.

Final. - (Cante de Tonadilla de Farruca + marcaje de letra + subida a tangos + subida de baile + zapateado por tangos y cierre).

14. **Paquillo el Levita. - Solea. -**
Temple, Juaniqui, Francisco Amaya, el Machango, Paquirri, el Quino y cierre de Juanillero de Marchena.
15. **Matías de Paula. - Fandangos Naturales y Huelva. -**
Macande, Cepero, Morente, estribillo de Arcángel, Juana María, Rafael Pareja-Rengel, valiente de Alosno, valiente de Alosno y estribillo de Arcángel.
16. **Celia Romero. - Guajira.-**
Guajira central, guajira central y tirana.
17. **Virginia González. - Zambra caracolera. -**
Quintero León y Quiroga
18. **Esther Merino. - Cantiñas. -**
Temple de Espeleta, jotilla de Cádiz, juguetillo, jotilla de Cádiz, juguetillo, cantiña del Pinini, juguetillo de Espeleta y recreación de cantiñas de Fernando de la Morena-Marina Heredia y Enrique El Extremeño.
19. **Juan José Dorado. - Farruca. -**
Glosolalia de entrada, farruca, tonadilla de cierre
20. **Edu Hidalgo. - Solea. -**
Temple, Joaquín La Paula, La Andonda, El Quino, La Serneta, Mellizo, El Machango, Paquirri, Fernanda de Utrera.
21. **Manuel Pinela. - Fandangos Naturales. -**
Carbonerillo, El Limpia, Caracol, La Parrala
22. **Chiqui de Quintana. - Malagueña y Fandango abandonao. -**
Malagueña de Manuel Torre y Verdial Lucentino.
23. **Manuela Sánchez. - Baile por Caña. -**
Salida. - (Falseta, salida de caña, ayeos con paseos + marcajes de baile y llamada al cante).
1ª Letra. - (Cante de la Caña + marcaje de cante, ayeos con paseos, marcaje de ayeos + subida + falseta + cierre)
1ª Escobilla. - (Falseta-mudanzas + zapateado + subida + llamada y cierre).
2ª Letra. - (Cante de la Caña + marcaje de cante, ayeos + marcaje de ayeos y cierre).
2ª Escobilla. - (Zapateado + subida + cierre + zapateado + subida y cierre)
Final. - (Macho de la Caña + llamada + subida a bulería + llamada y cierre)
24. **El Crucita. - Cantiñas. -**
Temple de Espeleta, jotilla de Cádiz, juguetillo, cantiña caracolera, juguetillo, jotilla de Cádiz, juguetillo, macho y juguetillo.
25. **Pedro Cintas. - Seguiriya. -**
A. Cagancho, Torre, Paco la Luz, Lacherna, Diego el Lebrijano
26. **María Metidieri. - Cantes Mineros. -**
Temple de mineras, minera de Pecho Cros y taranto del Cojo de Málaga.
27. **Miguel de Tena. - Cantes Mineros. -**
Temple de Cartagenera, cartagenera de Chacón y levantica de Encarnación.
28. **Enrique El Extremeño. - Milonga. -**
Milonga corta de Marchena, milonga corta de Escacena, milonga corta de Escacena y milonga del Niño la Huerta
29. **La Parreña. - Baile por Tarantos. -**
Salida. - (Falseta introductoria, pasaje de taranto + temple + cante taranto del Muela + interludio guitarrístico + cante taranto de M. Torre)
1ª Letra. - (Interludio guitarrístico + mudanzas + taranto de M. Torre + marcaje del cante)
Escobilla. - (Escobilla + llamada + cierre).
Tangos. - (Interludio de tangos + marcajes de baile y cierre. Cante por tango de la Carlotica con estribillo extremeño + pasos de baile + cierre + falseta + subida + tango de María la Clavellina + subida)
Final. - (Estribillo extremeño + cierre).
30. **Fuensanta Blanco. - Cantiñas. -**
Salida. - (Falseta introductoria + rajas de cantiñas + paseo + cantiña de La Rosa + glosolalia + subida + cierre).
1ª Letra. - (Jotilla de Cádiz + juguetillo + subida + llamada y cierre + interludio guitarrístico + paseos + subida + llamada y cierre).
2ª Letras. - (Cantiña de Pinini + juguetillo + cierre).
Escobilla. - (Zapateado + escobilla + subida a bulería + zapateado + subida + llamada y cierre).

PericodelaPaula